

Из репертуара Андрея Сеговий

Выпуск
3

Произведения
для шестиструнной
гитары

Андресу Сеговии

МАЗУРКА

Аппликатура А. Сеговии
Fingering by A. Segovia

To Andrès Segovia

MAZURKA

A. TAHCMAN
A. TANSMAN.

Moderato (♩ = 120)

Гитара шестиструнная

Moderato (♩ = 120)

p

IX

a tempo

IX

VII

IV

II

III

p

pp

rit.

a tempo

2

5

X

Arm. 7

Arm. 12

Sheet music for classical guitar, page 6, from the repertoire of A. Segovia. The music is arranged in six staves. Fingerings are indicated above the notes, and dynamic markings like *f*, *p*, and *rall.* are present. Performance instructions include 'V', 'Arm', 'VII', 'III', 'VII', 'XII', and 'pp'. The music consists of six staves of music with various fingerings, dynamic markings, and performance instructions like 'rall.' and 'pp'.

Андресу Сеговии
ВАРИАЦИИ
„ЧЕРЕЗ ВЕКА“
Чакона

To Andrès Segovia
VARIATIONS
“THROUGH THE CENTURIES”
Chaconne

Аппликатура А. Сеговии
Fingering by A. Segovia

М. КАСТЕЛЬНОВО-ТЕДЕСКО
M. CASTELNUOVO-TEDESCO

Sheet music for 'Chaconne' by M. Castelnuovo-Tedesco, arranged by A. Segovia. The music is in 3/4 time, treble clef, and includes six staves of fingered guitar notation. The first staff starts with 'p' and 're'. The second staff includes 'espr.'. The third staff starts with 'mf'. The fourth staff includes 'espr.'. The fifth staff starts with 'dolce'. The sixth staff concludes with 'II.....'.

animando

sostenendo

a piacere

mf

f

p

tratt. molto

Прелюдия

Prelude

Moderato

Ba. 1 m 3 a

pp dolce e triste

Sheet music for guitar, Op. 3, No. 1, by A. Segovia. The music is arranged in six staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The dynamics and markings include:

- Staff 1: *espr.*, *p*, *I*
- Staff 2: *p*
- Staff 3: *mf*, *p*, *VI*, *VL*
- Staff 4: *VI*, *III*, *mf*, *I*
- Staff 5: *f*, *X*
- Staff 6: *espr.*, *I*, *III*

II..... *un poco tratt.* *a piacere* *p*

dim.

mp *mf* *f*

trattenendo molto *Tempo I*

pp

I.....

IV..... *III*..... *VII*..... *un poco tratt.*

p *dolce e malinconico*

Un poco mosso

X..... *tratt.*

Вальс I

Waltz I

Var. 2

VII

mp

VII

IV

II

V

IV

XII

f

P **i** **m**

0

1 **2** **4** **1** **2**

0 **1** **—** **1** **3** **4** **1**

2 **—** **1**

IV

III

II

espr.

12453

Вальс II

Waltz II

Bap. 3

pp

molto espr.

V

molto espr.

V

molto espr.

V

Un poco mosso

VI

elegante e capriccioso

VI

III

VI

mf

tratt. II

Tempo I

p p dolce e lontano

tratt.

Arm. 8

p

The sheet music consists of six staves of musical notation for guitar. The first five staves are in common time, while the last staff is in 8/8 time. The notation includes various note heads, stems, and rhythmic patterns. Performance instructions such as 'elegante e capriccioso', 'mf', 'tratt.', 'Tempo I', and 'Arm. 8' are placed above the staves. Fingerings are indicated by circled numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the notes. Articulation marks like dots and dashes are also present. The music is divided into sections by Roman numerals (VI, III, VI, VI) and a tempo change section (Tempo I). The final staff begins with 'Arm. 8' and ends with a dynamic 'p'.

Tempo del Walzer

Tempo del Walzer

Bap. 4

mp

VII

IX

VII

IV

VII

III

V

VI

X

III

VI

X

arm. 12

Coda

Un poco mosso

atlantanandosi

pp

f

mf

fff

Фокстрот

Фокстрот

Bap. 6

f

Foxtrot

p subito

Sheet music for classical guitar, page 15, from the repertoire of A. Segovia. The music is in 4/4 time, major key. The score consists of eight staves of music with fingerings and pedaling markings. The dynamics and performance instructions include:

- mf (mezzo-forte) at the beginning of the first staff.
- sf (sforzando) and *p subito* (pianissimo subito) in the first staff.
- sf and *p subito* in the second staff.
- sf and *p subito* in the third staff.
- f (forte) in the fourth staff.
- f in the fifth staff.
- mf (mezzo-forte) in the sixth staff.
- p dolce* (pianissimo dolcemente) and *sf* (sforzando) in the seventh staff.
- sf* and *p subito* in the eighth staff.
- IV (pedaling marking) in the eighth staff.

Андресу Сеговии

КЛАССИЧЕСКАЯ СОНАТА
Памяти Ф. Сора

Аппликатура А. Сеговии
Fingering by A. Segovia

Allegro

I

II

III

IV

V

VI

Arm. 12

VII

VIII

IX

X

III

Sheet music for classical guitar, Op. 3, No. 18. The music is divided into 12 staves. Fingerings are indicated above the notes, and dynamic markings (p, f, Arm.) are placed above specific measures. The music includes various techniques such as slurs, grace notes, and strumming patterns. The key signature changes throughout the piece, and the time signature is mostly common time.

Sheet music for a solo instrument, likely a harp, showing ten staves of music. The music is divided into sections by Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X) and includes various dynamics (e.g., *f*, *cresc.*, *dim.*) and performance instructions (e.g., *ed animando*, *sempre*). Fingerings are indicated above the notes, and some measures feature dashed horizontal lines above the staff.

III

V

VII

V

Arm. 12

VI

V

V

IV

V

cresc. ed animando

II

IV

IV

V

VI

V

III

IV

III

IV

III

VI

cresc. ed animando sempre

III

III

III

III

III

dim.

Sheet music for a solo instrument, likely trumpet, featuring six staves of musical notation. The music includes various dynamics, fingerings, and performance instructions like "rit." and "v a tempo". The key signature changes throughout the piece, and the tempo is marked as "Arm. 12".

The image shows a page of sheet music for classical guitar, consisting of 12 staves of musical notation. The music is written in standard staff notation with a treble clef. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. Performance markings include dynamics like *f* and *Arm.* (Arpeggiando), and various slurs and grace notes. The music is divided into sections by Roman numerals (I, II, III) and arabic numerals (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12). The key signature changes frequently, and the time signature is mostly common time.

II

Andante

Sheet music for guitar, page 23, from the repertoire of A. Segovia. The music is divided into sections by dashed lines and includes the following markings:

- IV, II, IV, III (measures 1-4)
- 1, 2, 3, 4, 5 (measures 5-8)
- III (measures 9-12)
- ritard. (ritardando), a tempo (tempo), III (measures 13-16)
- V (measures 17-20)
- legato (measures 21-24)
- III (measures 25-28)
- III (measures 29-32)
- rit. (ritardando), 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3 (measures 33-36)
- Arm. 8 (measure 37)

Menuet

III

Sheet music for a guitar piece in 3/4 time, labeled 'Menuet' and 'III'. The music is divided into sections labeled 'pizz.', 'V', '1.III', 'V', '2.III', 'ten.', 'pizz.', and 'III'. The notes are marked with fingerings (1-6) and dynamic markings (f, p, ff, pp, rit.). The piece concludes with a 'Fine' and '12453' at the bottom.

Trio

p

a piacere

VIII

III

IV

VI

I

V

p

rit.

a tempo

ritard.

a tempo

D. C. al Fine

IV

Allegro

mf

VII

II

IV

The sheet music consists of ten staves of musical notation for guitar, arranged in two columns of five staves each. The notation is in common time, with a key signature of two sharps. Fingerings are indicated above the notes, and dynamic markings like *p* and *f* are present. The music includes various techniques such as slurs, grace notes, and strumming patterns. Measure numbers and section labels (I, II, III, IV, V, VI, VII) are placed above certain measures to mark progressions or specific sections of the piece.

Sheet music for classical guitar by Andres Segovia, page 27, Arm. 12. The music is in 4/4 time, treble clef, and consists of eight staves of musical notation. The staves are labeled with Roman numerals: V, IV, XII, X, VII, VII, III, and VIII. The notation includes various note heads, stems, and bar lines, with some notes having circled numbers (1, 2, 3, 4) above them. The bottom staff is labeled 'Arm. 12'.

Sheet music for a solo instrument, likely a woodwind, featuring six staves of music. The music is in common time and consists of six measures per staff. The key signature is A major (no sharps or flats). The music includes various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, *rit.*, *accel.*, and *a tempo*. Fingerings are indicated with numbers above the notes. Performance instructions include *III*, *II*, *VII*, *IV*, *IX*, and *III* (repeated). The music concludes with a final dynamic of *p*.

Sheet music for guitar, page 29, from the repertoire of A. Segovia. The music is in 4/4 time, major key. The score consists of eight staves of music, with the eighth staff ending with a 'rit. molto' instruction and a tempo marking 'VII'.

The music features various dynamics and fingerings, including:

- Staff 1: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- Staff 2: Fingerings 1, 2, 3.
- Staff 3: Fingerings 1, 2, 3.
- Staff 4: Fingerings 1, 2, 3.
- Staff 5: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- Staff 6: Fingerings 1, 2, 3.
- Staff 7: Fingerings 1, 2, 3.
- Staff 8: Fingerings 1, 2, 3.

Tempo markings include: P , F , rit. molto , and VII .

Андресу Сеговии

РОМАНТИЧЕСКАЯ СОНАТА

Памяти Ф. Шуберта,
любившего гитаруАппликатура А. Сеговии
Fingering by A. Segovia

Allegro moderato

I

To Andrès Segovia

ROMANTIC SONATA

In memoriam Fr. Schubert
who loved the guitar

М. ПОНСЕ

MANUEL M. PONSE

Allegro moderato

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

12453

Sheet music for a solo instrument, likely a woodwind, featuring six staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions. The music is in 2/4 time and includes the following markings:

- Staff 1: *animato* at the end of the first section.
- Staff 2: *p* *espress.* and *accel.* in the middle section.
- Staff 3: *cresc.* in the middle section.
- Staff 4: *espress.* at the end of the section.
- Staff 5: *p* in the middle section.
- Staff 6: *animando sempre* at the end of the section.

a tempo

IV

p tranquillo

III

VI

V

espress.

poco ritard.

p espress.

f

f

p

IX

VII

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

II - I - ④ ③ - IV - II - I -

③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

IV - V -

cresc.

V -

p

a tempo

rall.

espress.

V -

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

II

Andante espressivo

Sheet music for guitar by Andres Segovia, Op. 3, No. 2, Andante espressivo. The music is in 4/4 time, G major. The score consists of eight staves of music with various fingerings and dynamic markings like *p*, *f*, and *pp*. The music is divided into sections labeled with Roman numerals (IV, V, VI, VII, II, I). The style is expressive and melodic.

Technical markings: *m*, *a*, *i*, *p*, *dim.*, *passionato*, *calmo*.

Sheet music for guitar by A. Segovia, page 36. The page contains 12 staves of musical notation with various markings, including dynamic changes (p, f, a tempo), fingerings (1-6), and performance instructions (rall, m, 123456). The music is in 4/4 time, with a key signature of 3 sharps. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The page is numbered 36 at the top left and features a page number 12453 at the bottom center.

III

Allegretto vivo

Allegretto vivo

III

III - II -

cresc.

f

III - IV - II -

III - II -

III - II -

III - II -

III - II -

Sheet music for guitar, Op. 38, showing 12 staves of musical notation. The music is in common time and consists of two systems. The first system ends with a dynamic *f* and a tempo marking *rallent.* The second system ends with a dynamic *dim.* and a tempo marking *a tempo*. The music includes various performance markings such as *PIÙ lento espressivo*, *m*, *a*, *V*, *II*, *III*, *IV*, *VII*, *I*, *II*, *III*, *IV*, *VII*, *rall.*, and *II*. Fingerings are indicated by numbers 1-6 above or below the notes. The music is in G major throughout.

Tempo I

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Arm. 12 p
Arm. 7 p
8 f
Arm. 7 p
Arm. 5 pp
Arm. 8 pp

IV

Allegro non troppo serioso

40

Нотная библиотека

Из репертуара А.Сеговии. Выпуск 3. сост Е. Ларичев

IV

Allegro non troppo serioso

f

i m

IV

V

p

p

p

il basso ben marcato

f

ff

p subito

12453

IV - - - - -

VI - - - - -

IV - - - - -

rit.

Tempo, scherzando

V - - - - -

The image shows six staves of musical notation, likely for a harp or keyboard instrument. The staves are in common time and use a treble clef. The key signature changes frequently, indicated by sharp and double sharp symbols. Various performance markings are present, including dynamic markings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 5810, 5811, 5812, 5813, 5814, 5815, 5816, 5817, 5818, 5819, 5820, 5821, 5822, 5823, 5824, 5825, 5826, 5827, 5828, 5829, 5830, 5831, 5832, 5833, 5834, 5835, 5836, 5837, 5838, 5839, 58310, 58311, 58312, 58313, 58314, 58315, 58316, 58317, 58318, 58319, 58320, 58321, 58322, 58323, 58324, 58325, 58326, 58327, 58328, 58329, 58330, 58331, 58332, 58333, 58334, 58335, 58336, 58337, 58338, 58339, 583310, 583311, 583312, 583313, 583314, 583315, 583316, 583317, 583318, 583319, 583320, 583321, 583322, 583323, 583324, 583325, 583326, 583327, 583328, 583329, 583330, 583331, 583332, 583333, 583334, 583335, 583336, 583337, 583338, 583339, 5833310, 5833311, 5833312, 5833313, 5833314, 5833315, 5833316, 5833317, 5833318, 5833319, 5833320, 5833321, 5833322, 5833323, 5833324, 5833325, 5833326, 5833327, 5833328, 5833329, 5833330, 5833331, 5833332, 5833333, 5833334, 5833335, 5833336, 5833337, 5833338, 5833339, 58333310, 58333311, 58333312, 58333313, 58333314, 58333315, 58333316, 58333317, 58333318, 58333319, 58333320, 58333321, 58333322, 58333323, 58333324, 58333325, 58333326, 58333327, 58333328, 58333329, 58333330, 58333331, 58333332, 58333333, 58333334, 58333335, 58333336, 58333337, 58333338, 58333339, 583333310, 583333311, 583333312, 583333313, 583333314, 583333315, 583333316, 583333317, 583333318, 583333319, 583333320, 583333321, 583333322, 583333323, 583333324, 583333325, 583333326, 583333327, 583333328, 583333329, 583333330, 583333331, 583333332, 583333333, 583333334, 583333335, 583333336, 583333337, 583333338, 583333339, 5833333310, 5833333311, 5833333312, 5833333313, 5833333314, 5833333315, 5833333316, 5833333317, 5833333318, 5833333319, 5833333320, 5833333321, 5833333322, 5833333323, 5833333324, 5833333325, 5833333326, 5833333327, 5833333328, 5833333329, 5833333330, 5833333331, 5833333332, 5833333333, 5833333334, 5833333335, 5833333336, 5833333337, 5833333338, 5833333339, 58333333310, 58333333311, 58333333312, 58333333313, 58333333314, 58333333315, 58333333316, 58333333317, 58333333318, 58333333319, 58333333320, 58333333321, 58333333322, 58333333323, 58333333324, 58333333325, 58333333326, 58333333327, 58333333328, 58333333329, 58333333330, 58333333331, 58333333332, 58333333333, 58333333334, 58333333335, 58333333336, 58333333337, 58333333338, 58333333339, 583333333310, 583333333311, 583333333312, 583333333313, 583333333314, 583333333315, 583333333316, 583333333317, 583333333318, 583333333319, 583333333320, 583333333321, 583333333322, 583333333323, 583333333324, 583333333325, 583333333326, 583333333327, 583333333328, 583333333329, 583333333330, 583333333331, 583333333332, 583333333333, 583333333334, 583333333335, 583333333336, 583333333337, 583333333338, 583333333339, 5833333333310, 5833333333311, 5833333333312, 5833333333313, 5833333333314, 5833333333315, 5833333333316, 5833333333317, 5833333333318, 5833333333319, 5833333333320, 5833333333321, 5833333333322, 5833333333323, 5833333333324, 5833333333325, 5833333333326, 5833333333327, 5833333333328, 5833333333329, 5833333333330, 5833333333331, 5833333333332, 5833333333333, 5833333333334, 5833333333335, 5833333333336, 5833333333337, 5833333333338, 5833333333339, 58333333333310, 58333333333311, 58333333333312, 58333333333313, 58333333333314, 58333333333315, 58333333333316, 58333333333317, 58333333333318, 58333333333319, 58333333333320, 58333333333321, 58333333333322, 58333333333323, 58333333333324, 58333333333325, 58333333333326, 58333333333327, 58333333333328, 58333333333329, 58333333333330, 58333333333331, 58333333333332, 58333333333333, 58333333333334, 58333333333335, 58333333333336, 58333333333337, 58333333333338, 58333333333339, 583333333333310, 583333333333311, 583333333333312, 583333333333313, 583333333333314, 583333333333315, 583333333333316, 583333333333317, 583333333333318, 583333333333319, 583333333333320, 583333333333321, 583333333333322, 583333333333323, 583333333333324, 583333333333325, 583333333333326, 583333333333327, 583333333333328, 583333333333329, 583333333333330, 583333333333331, 583333333333332, 583333333333333, 583333333333334, 583333333333335, 583333333333336, 583333333333337, 583333333333338, 583333333333339, 5833333333333310, 5833333333333311, 5833333333333312, 5833333333333313, 5833333333333314, 5833333333333315, 5833333333333316, 5833333333333317, 5833333333333318, 5833333333333319, 5833333333333320, 5833333333333321, 5833333333333322, 5833333333333323, 5833333333333324, 5833333333333325, 5833333333333326, 5833333333333327, 5833333333333328, 5833333333333329, 5833333333333330, 5833333333333331, 5833333333333332, 5833333333333333, 5833333333333334, 5833333333333335, 5833333333333336, 5833333333333337, 5833333333333338, 5833333333333339, 58333333333333310, 58333333333333311, 58333333333333312, 58333333333333313, 58333333333333314, 58333333333333315, 58333333333333316, 58333333333333317, 58333333333333318, 58333333333333319, 58333333333333320, 58333333333333321, 58333333333333322, 58333333333333323, 58333333333333324, 58333333333333325, 58333333333333326, 58333333333333327, 58333333333333328, 58333333333333329, 58333333333333330, 58333333333333331, 58333333333333332, 58333333333333333, 58333333333333334, 58333333333333335, 58333333333333336, 58333333333333337, 58333333333333338, 58333333333333339, 583333333333333310, 583333333333333311, 583333333333333312, 583333333333333313, 583333333333333314, 583333333333333315, 583333333333333316, 583333333333333317, 583333333333333318, 583333333333333319, 583333333333333320, 583333333333333321, 583333333333333322, 583333333333333323, 583333333333333324, 583333333333333325, 583333333333333326, 583333333333333327, 583333333333333328, 583333333333333329, 583333333333333330, 583333333333333331, 583333333333333332, 583333333333333333, 583333333333333334, 583333333333333335, 583333333333333336, 583333333333333337, 583333333333333338, 583333333333333339, 5833333333333333310, 5833333333333333311, 5833333333333333312, 5833333333333333313, 5833333333333333314, 5833333333333333315, 5833333333333333316, 5833333333333333317, 5833333333333333318, 5833333333333333319, 5833333333333333320, 5833333333333333321, 5833333333333333322, 5833333333333333323, 5833333333333333324, 5833333333333333325, 5833333333333333326, 5833333333333333327, 5833333333333333328, 5833333333333333329, 5833333333333333330, 5833333333333333331, 5833333333333333332, 5833333333333333333, 5833333333333333334, 5833333333333333335, 5833333333333333336, 5833333333333333337, 5833333333333333338, 5833333333333333339, 58333333333333333310, 58333333333333333311, 58333333333333333312, 58333333333333333313, 58333333333333333314, 58333333333333333315, 58333333333333333316, 58333333333333333317, 58333333333333333318, 58333333333333333319, 58333333333333333320, 58333333333333333321, 58333333333333333322, 58333333333333333323, 58333333333333333324, 58333333333333333325, 58333333333333333326, 58333333333333333327, 58333333333333333328, 58333333333333333329, 58333333333333333330, 58333333333333333331, 58333333333333333332, 58333333333333333333, 58333333333333333334, 58333333333333333335, 58333333333333333336, 58333333333333333337, 58333333333333333338, 58333333333333333339, 583333333333333333310, 583333333333333333311, 583333333333333333312, 583333333333333333313, 583333333333333333314, 583333333333333333315, 583333333333333333316, 583333333333333333317, 583333333333333333318, 583333333333333333319, 583333333333333333320, 583333333333333333321, 583333333333333333322, 583333333333333333323, 583333333333333333324, 583333333333333333325, 583333333333333333326, 583333333333333333327, 583333333333333333328, 583333333333333333329, 583333333333333333330, 583333333333333333331, 583333333333333333332, 583333333333333333333, 583333333333333333334, 583333333333333333335, 583333333333333333336, 583333333333333333337, 583333333333333333338, 583333333333333333339, 5833333333333333333310, 5833333333333333333311, 5833333333333333333312, 5833333333333333333313, 5833333333333333333314, 5833333333333333333315, 5833333333333333333316, 5833333333333333333317, 5833333333333333333318, 5833333333333333333319, 5833333333333333333320, 5833333333333333333321, 5833333333333333333322, 5833333333333333333323, 5833333333333333333324, 5833333333333333333325, 5833333333333333333326, 5833333333333333333327, 5833333333333333333328, 5833333333333333333329, 5833333333333333333330, 5833333333333333333331, 5833333333333333333332, 5833333333333333333333, 5833333333333333333334, 5833333333333333333335, 5833333333333333333336, 5833333333333333333337, 5833333333333333333338, 5833333333333333333339, 58333333333333333333310, 58333333333333333333311, 58333333333333333333312, 58333333333333333333313, 58333333333333333333314, 58333333333333333333315, 58333333333333333333316, 58333333333333333333317, 58333333333333333333318, 58333333333333333333319, 58333333333333333333320, 58333333333333333333321, 58333333333333333333322, 58333333333333333333323, 58333333333333333333324, 58333333333333333333325, 58333333333333333333326, 58333333333333333333327, 58333333333333333333328, 58333333333333333333329, 58333333333333333333330, 58333333333333333333331, 58333333333333333333332

ff

VII

Arm. 12

II

II

II

II

V

ff

⑥

VI

pp

⑥

VII

VI

VII

ff

#p

p

VI VII VI VIII VI

VI II VI

scherz.

12452

1 4 0 4 4 1 0 3 1 5 0 2 5 0 5 0

ff

p *f*

accel. *f cresc.* *f* *p*

f *p* *f* *mf* *f*

ff

Андресу Сеговии
СОНАТА III

Аппликатура А. Сеговии
 Fingering by A. Segovia

To Andrès Segovia
SONATA III

М. ПОНСЕ
 MANUEL M. PONSE

6/8 Allegro moderato

I

VIII

p

p cresc.

p

dim.

tranquillo

1

cresc.

passionato

V

ff

p

p espress.

più tranquillo

12453

2

scherzando

VIII

V

2.

rall.

1. 2.

un poco più animato

IV

II

animando sempre

VI

IV

V

IV

dim.

espress.

XI VIII IX VII

фл. XII X VII VIII VI

The image shows six staves of musical notation for a solo instrument, possibly a woodwind. The music is in common time and includes various dynamics such as p (piano), f (forte), ff (double forte), and $cresc.$ (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above or below the notes. Performance instructions like bP (bassoon patch) and P (pizzicato) are also present. The staves are numbered I, II, III, IV, V, and VI, corresponding to the measures. Measure I starts with a forte dynamic and a bassoon patch. Measure II shows a transition with a dynamic change to piano. Measure III features a melodic line with a dynamic change to forte. Measure IV includes a crescendo instruction. Measure V shows a dynamic change to piano. Measure VI concludes with a dynamic change to forte.

The sheet music consists of six staves of musical notation for classical guitar. The notation includes various performance markings such as dynamic (e.g., *ff*, *p*, *pp*), tempo (e.g., *più tranquillo*, *III*, *VIII*, *V*), and articulation (e.g., slurs, grace notes). Fingerings are indicated above the notes, such as '1', '2', '3', '4', '5', and '0'. The music is set in common time and includes measures with different time signatures and key changes.

Песня

II

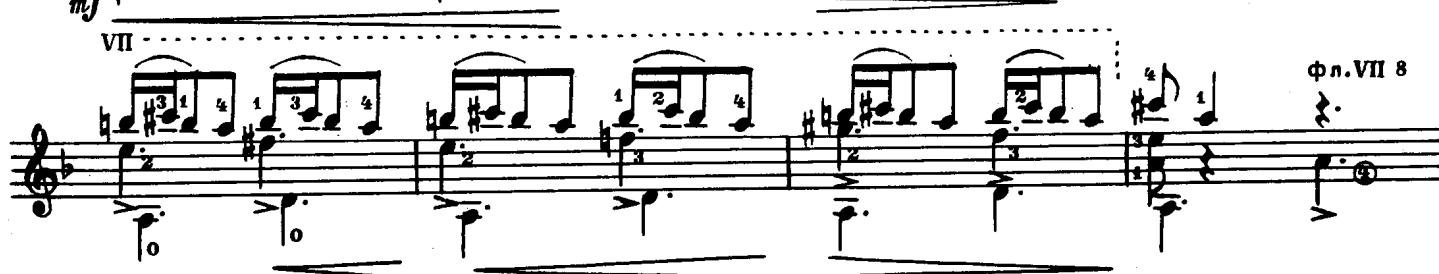
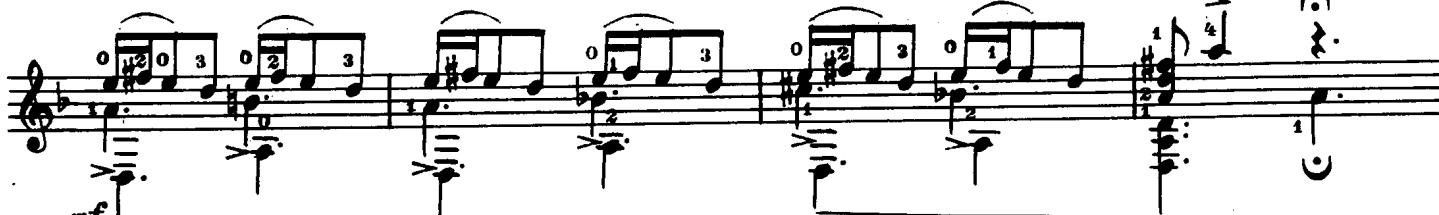
Song

Andante

III



Vivo



фл.VII 8

Calmo

p express.

p molto expressivo

rall.

pp

espress.

Иск. фл. 8

Иск. фл. 8

фл. VII 8

smorz.

12453

III

Allegro non troppo

The image shows six staves of musical notation for a solo instrument, possibly a woodwind. The music is in common time and consists of six measures. Measure 1: Dynamics *f* and *giocoso*. Measure 2: Dynamics *f*. Measure 3: Dynamics *f*. Measure 4: Dynamics *p*. Measure 5: Dynamics *f*. Measure 6: Dynamics *leggere*.

The image shows six staves of musical notation for classical guitar, arranged vertically. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first five staves are in common time, while the last staff is in 2/4 time. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo). Fingerings are indicated by numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) above or below the notes. The first staff ends with a fermata. The second staff features a melodic line with a 'A' above the first note. The third staff includes a '2' above the first note. The fourth staff has a '3' above the first note. The fifth staff includes a '5' above the first note. The sixth staff begins with a '3' above the first note and ends with a '4' above the last note. The notation is highly rhythmic and technical, reflecting the style of Alfonso Segovia.

Sheet music for guitar, featuring six staves of musical notation. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 0, #, x), dynamic markings (cresc., ff, pp, rit., a tempo, f), and measure numbers (II, III, V, VII). The music is divided into sections by dashed lines and measure numbers. The first staff begins with a dynamic ff. The second staff starts with a dynamic pp. The third staff begins with a dynamic rit. The fourth staff begins with a dynamic f. The fifth staff begins with a dynamic ff. The sixth staff begins with a dynamic p. The music concludes with a dynamic f.

Sheet music for guitar, featuring six staves of musical notation. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various performance instructions and fingerings:

- Staff 1:** Fingerings 1, 2, 4; 1, 2, 4; 4, 2, 1, 4; 1, 2, 4; 1, 2, 4; 2, 1, 4, 3.
- Staff 2:** Fingerings 4, 3; 1, 2, 4; 1, 2, 4, 1, 4, 2.
- Staff 3:** **Lento**; Fingerings 2, 1, 0, 3; 1, 0, 3, 1; 3, 1; ⑥; ③ *energico*; Fingerings 5, 4, 3; 2, 1, 4.
- Staff 4:** **Vivo**; Fingerings 3; ③; *amico*; ④; ③.
- Staff 5:** **simile**; Fingerings 4, 3; 2, 1, 4, 3; 1, 2, 3, 4; 4, 3, 2, 1, 4.
- Staff 6:** Fingerings 2, 1, 4, 3; 1, 2, 3, 4; 2, 1, 4, 3; 3, 2, 0, 3; 2, 0, 3, 1.

Lento**Иск. фл.8**

espress.

Vivo**V**

p

②

cresc.

②
①

f

Sheet music for guitar, featuring six staves of music with various markings and lyrics. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a dynamic **P**. The second staff includes markings **②**, **1 2**, **3**, **1**, **1**, **4**, **3**, and **1**. The third staff starts with **③ dim.** The fourth staff begins with **III**. The fifth staff starts with **0**, **1**, **2**, **1**, **1**, **4**, **1**, **1**. The sixth staff starts with **ritard. molto**, followed by lyrics **a m i**, **p a m i**. The seventh staff starts with **Lento**, **III**, **2**, **1**, **4**, **1**, **1**, **3**, **6**, **1**, **1**, **2**, **4**, **1**, **1**, **4**, **1**, **1**, **5**.

Vivo

The music is arranged in six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Vivo'.

- Staff 1:** Dynamics include **f** (fortissimo) and **2** (a dynamic marking). Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6.
- Staff 2:** Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6.
- Staff 3:** Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6.
- Staff 4:** Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6.
- Staff 5:** Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Dynamics include **espress.**
- Staff 6:** Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Key signature changes to two sharps (G major) at the beginning of the staff. Dynamics include **V**, **фл. VII 8**, **фл. VII 8 фл. XII 8**, and **4**.

Содержание

Contents

<i>A. Тансман. Мазурка</i>	3
<i>A. Tansman. Mazurka</i>	
<i>M. Кастельнуово-Тедеско. Вариации «Через века»</i>	7
<i>M. Castelnuovo-Tedesco. Variations "Through the centuries"</i>	
Чакона	7
<i>Chaconne</i>	
Прелюдия	8
<i>Prelude</i>	
Вальс I	11
<i>Waltz I</i>	
Вальс II	12
<i>Waltz II</i>	
Фокстрот	14
<i>Foxtrot</i>	
<i>M. Понсе. Классическая соната</i>	17
<i>Manuel M. Ponce. Classical Sonata</i>	
<i>M. Понсе. Романтическая соната</i>	30
<i>Manuel M. Ponce. Romantic Sonata.</i>	
<i>M. Понсе. Соната III</i>	
<i>Manuel M. Ponce. Sonata III</i>	
I. Allegro moderato	46
II. Песня (Andante)	53
Song	
III. Allegro non troppo	55